



## **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO 001/2025 PARA SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICAS PARA O CARNAVAL DE RUA 2025 DO DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE CULTURA DO MUNICÍPIO DE ESPÍRITO SANTO DO PINHAL - SP**

O Departamento Municipal de Cultura do Município de Espírito Santo do Pinhal torna público o presente edital para seleção de propostas artísticas visando a participação nos festejos do Carnaval 2025, através de “**instrumento de execução do regime próprio de fomento à cultura**”, na modalidade “**termo de execução cultural**” por meio de “**chamamento público de fluxo ordinário**” nos termos da **Lei Federal 14.903/2024 (Marco Regulatório do Fomento à Cultura)**.

### **1. DO OBJETO**

1.1 O presente edital é de caráter **CLASSIFICATÓRIO** e tem por objetivo a seleção de propostas para celebração de **Termos de Execuções Culturais** com o Município de Espírito Santo do Pinhal para a **Programação do Carnaval de Rua de 2025**.

1.2 As propostas deverão ser executadas nos dias 01, 02, 03 e 04 de março de 2025 dentro da modalidade: **Circuito Carnaval Coreto**, que acontecerá no Coreto “Elsio Almas Torres” na Praça da Independência. E nos dias 01, 02, e 04 de março de 2025 dentro da modalidade: **Circuito Carnaval de Rua**, que acontecerá ao longo do trajeto da rua José Bonifácio.

1.3 O **Circuito Carnaval Coreto** contemplará:

a) **04 Bandas/Grupos Musicais** com formação mínima de 07 músicos com repertório relativo aos festejos de carnaval (samba, pagode, marchinha, frevo, axé, sambas-enredo), sendo contemplado um grupo/banda para cada noite de carnaval nos dias 01, 02, 03 e 04 de Março de 2025. Os shows terão previsão de início para às 22h30 com duração de 3h.

b) **01 Banda/Grupo Musical** com formação mínima de 04 músicos com repertório relativo aos festejos de carnaval (samba, pagode, marchinha, frevo, axé, sambas-enredo) para duas matinês denominadas “**Bloco Sambinha no Pé**”, nos dias 02 e 03 de Março de 2025. Os shows terão previsão de início para às 15h com duração de 3h.

1.4 O **Circuito Carnaval de Rua** contemplará:

a) **Até 04 Blocos Carnavalescos de Fantasias** (sem bateria) com a formação de no mínimo 25 foliões que deverão estar fantasiados e caracterizados de acordo com a proposta apresentada. Além disso, os blocos deverão ser identificados por um estandarte que deverá ser conduzido por um folião denominado “porta-estandarte”. Os blocos serão embalados pela música decorrente da Corte de Abertura do Carnaval 2025.

b) **Até 02 Blocos com bateria**, com no MÍNIMO 30 ritmistas e 100 foliões caracterizados (fantasias ou abadás do bloco), com tema que será apreciado pela comissão de julgamento;

c) **01 Grupo Musical para a Corte de Abertura** do Circuito de Rua, com no mínimo sete músicos que contemplem canto, instrumentos de sopro, percussão e base harmônica.

1.4.1 No circuito Carnaval de Rua, os selecionados se apresentarão nos 03 dias de desfile, sendo sábado, domingo e terça-feira de carnaval. Dias 01, 02 e 04 de Março de 2025.

1.4.2 No Circuito Carnaval de Rua os selecionados na alínea 1.4 (a) se apresentarão nos 3 dias de desfile; sábado, domingo e terça-feira de Carnaval, dias 01, 02 e 04 de Março de 2025 ; os selecionados na alínea 1.4 (b) se apresentarão em dois dias a serem definidos pelo Departamento Municipal de Cultura; o selecionado na alínea 1.4 (c) se apresentará nos 03 dias de desfile, sendo sábado, domingo e terça de carnaval.

1.5 Os profissionais que apresentarem propostas para os itens 1.3 e 1.4 devem comprovar conhecimento e experiência em festejos carnavalescos, através de declarações de contratantes, relatório de fotos, vídeos e informações que comprovem no mínimo 2 anos consecutivos de atividades desenvolvidas, antes da pandemia, no carnaval de rua de Espírito Santo do Pinhal e /ou região.

1.6 As propostas poderão sofrer readequação para atender às demandas latentes do Departamento Municipal de Cultura.



## 2. DAS EXIGÊNCIAS PARA PARTICIPAÇÃO

2.1 Poderão participar da presente seleção os profissionais das áreas artística e cultural, maiores de 18 (dezoito) anos de idade;

2.2 As inscrições poderão ser feitas por Pessoa Física e Jurídica conforme prevê a **LEI FEDERAL 14.903 (Marco Regulatório de Fomento à Cultura)**.

## 3. DAS INSCRIÇÕES

3.1 As inscrições serão gratuitas e ficarão abertas no período de **27/01/2025 a 08/02/2025** e deverão ser realizadas via Google Forms, através do site da Prefeitura Municipal de Espírito Santo do Pinhal – SP: [www.pinhal.sp.gov.br](http://www.pinhal.sp.gov.br)

3.2 As inscrições poderão ser feitas **por PESSOA JURÍDICA e FÍSICA**, conforme prevê a **LEI FEDERAL 14.903 (Marco Regulatório de Fomento à Cultura)**.

3.3 Os proponentes deverão preencher no formulário de inscrição os seguintes itens:

- a) Nome do Proponente;
- b) Documento de Identidade e CPF do representante legal da Pessoa Jurídica ou Pessoa Física;
- c) Comprovante de Endereço (domicílio ou sede);
- d) Razão Social e Número do CNPJ (SE FOR PESSOA JURÍDICA);
- e) Currículo do Proponente (Grupo, Banda ou Bloco);
- f) Portfólio do Proponente contendo fotos, folders, matérias de jornal e outras comprovações de suas atividades artísticas;
- g) Links de vídeos de trabalhos já realizados pelo proponente;
- h) Proposta artística de acordo com a linha inscrita no edital (anexo 1);
- i) Declarações e autorizações (Anexos 2, 3 e 4)

3.4 Eventuais dúvidas acerca das inscrições deverão ser encaminhadas através do e-mail **[carnavalderua@pinhal.sp.gov.br](mailto:carnavalderua@pinhal.sp.gov.br)**



#### **4. DA COMISSÃO DE SELEÇÃO**

4.1 A Comissão de Seleção será formada por **2 membros do Departamento de Cultura** e pela president do Conselho Municipal de Política Cultural de Pinhal. A comissão será nomeada através de portaria do Chefe do Executivo Municipal;

4.2 Caberá à Comissão de Seleção analisar e selecionar os projetos, sendo soberana quanto ao mérito das decisões;

4.3 Nenhum membro da Comissão de Seleção poderá participar de forma alguma do presente Edital enquanto proponente ou ter quaisquer vínculos profissionais, empresariais e/ou parentesco com os proponentes;

#### **5. DA SELEÇÃO E DOS CRITÉRIOS**

5.1 A Comissão de Seleção avaliará e classificará os projetos inscritos por modalidade, considerando as exigências especificadas neste Edital;

5.2 Os candidatos classificados deverão declarar ter disponibilidade de horários para atender aos eventos dos Festejos de Carnaval;

5.3 Ao avaliar as propostas a Comissão de Seleção observará o conteúdo, os benefícios culturais e sociais oferecidos à comunidade e a capacidade técnica de operacionalização da proposta, de acordo com os seguintes critérios e pontuações elencados abaixo:

- I. Proposta da apresentação:** Objetivos, clareza e qualidade da proposta - De 0 a 5 pontos
  
- II. Viabilidade da proposta:** Capacidade de execução da proposta de acordo com o orçamento disponível - De 0 a 5 pontos



**III. Experiências em atividades artísticas carnavalescas:** Comprovação de ações realizadas preferencialmente em espaços públicos em datas festivas de carnaval - De 0 a 10 pontos

**IV. Relevância do currículo nas atividades propostas:** Histórico do proponente - De 0 a 10 pontos

**Total máximo de pontos: 30 (trinta pontos)**

5.4 Os proponentes que não apresentarem comprovação de experiência terão suas propostas automaticamente desclassificadas;

5.5 Serão consideradas classificadas as propostas que atingirem a pontuação igual ou superior que 15 (quinze) pontos;

5.6 Para efeitos de desempate, serão utilizados os seguintes critérios abaixo relacionados, nesta ordem:

- a) Experiências em atividades artísticas carnavalescas;
- b) Relevância do currículo nas atividades propostas;

5.6.1 Se o empate persistir, será realizado sorteio entre os proponentes;

5.7 Caso alguma categoria não tenha todas as vagas preenchidas, os recursos que seriam inicialmente desta categoria poderão ser remanejados para outra categoria, utilizando a regra da proporcionalidade entre as linhas de crédito existentes em relação à quantidade de inscritos em cada categoria, de modo a complementar a linha de crédito da categoria que tiver o maior número de inscritos e possibilitando, portanto, um número maior de contemplados;

## **6. DO RESULTADO PROVISÓRIO, RECURSOS E RESULTADO FINAL**

6.1 Após a análise e deliberação da Comissão de Seleção, será publicado no Diário Oficial do Município a lista com os projetos que foram classificados e habilitados com abertura de prazo de 3 (três) dias úteis para recursos e caso apresentado recursos, 2 (dois) dias úteis para contrarrazões; .



6.2 Após o julgamento dos recursos e apresentação de contrarrazões (quando for o caso), o Resultado Final será publicado no Diário Oficial do Município

## **7. DA HABILITAÇÃO**

7.1 Finalizada a etapa de análise de mérito cultural, o proponente do projeto contemplado deverá, no prazo de 2 (dois) dias apresentar os seguintes documentos pelo email **carnavalderua@pinhal.sp.gov.br** ou pessoalmente na sede do Departamento Municipal de Cultura, conforme sua natureza jurídica:

### **7.2 PESSOA FÍSICA**

I - certidão negativa de débitos relativos a créditos tributários federais e Dívida Ativa da União;

II - certidões negativas de débitos relativas ao créditos tributários estaduais e municipais, expedidas pela Prefeitura Municipal de Espírito Santo do Pinhal;

II - certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho;

IV - comprovante de residência, por meio da apresentação de contas relativas à residência ou de declaração assinada pelo agente cultural.

### **7.3 PESSOA JURÍDICA**

I - inscrição no cadastro nacional de pessoa jurídica - CNPJ, emitida no site da Secretaria da Receita Federal do Brasil;

II - atos constitutivos, qual seja o contrato social, nos casos de pessoas jurídicas com fins lucrativos, ou estatuto, nos casos de organizações da sociedade civil;

III - certidão negativa de falência e recuperação judicial, expedida pelo Tribunal de Justiça estadual, nos casos de pessoas jurídicas com fins lucrativos;

IV - certidão negativa de débitos relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União;

V - certidões negativas de débitos estaduais e municipais, expedidas pela Prefeitura Municipal de Espírito Santo do Pinhal – SP;

VI - certificado de regularidade do Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - CRF/FGTS;

VII - certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior



7.4 As certidões positivas com efeito de negativas servirão como certidões negativas, desde que não haja referência expressa de impossibilidade de celebrar instrumentos jurídicos com a administração pública.

7.5 Na falta de documentação ou na hipótese de desistência ou de não comparecimento do interessado serão convocados próximos classificados na lista;

## **8. DOS VALORES**

8.1 O valor disponível para as propostas no Circuito Carnaval Coreto, referente a alínea “a” do item 1.3 (apresentações noturnas), referente a uma apresentação, **será de R\$ 8.000,00 (oito mil reais);**

8.2 O valor disponível para as propostas no Circuito Carnaval Coreto, referente á alínea “b” do item 1.3 (apresentações matinês), será de **R\$ 5.000,00 (cinco mil reais)** para as duas apresentações;

8.3 O valor disponível para as propostas no Circuito Carnaval de Rua, referente á alínea “a” do item 1.4 (Blocos Carnavalescos de Fantasias), será de **R\$ 2.500,00 (dois mil e quinhentos reais)** para três dias de desfile;

8.4 O valor disponível para as propostas no Circuito Carnaval de Rua, referente á alínea “b” (blocos com no mínimo 30 ritmistas), será de **R\$ 18.000,00 (dezoito mil reais)** para dois dias de apresentação;

8.5 O valor disponível para as propostas no Circuito Carnaval de Rua, referente á alínea “c” item 1.4 (Grupo Musical para Corte de Abertura), será de **R\$ 9.000,00 (nove mil reais)** para três dias de desfile;

8.6 O valor pago aos contratados é bruto, sujeito aos impostos previstos em lei, e abrange todos os custos e despesas diretas ou indiretamente envolvidas na realização do evento.

8.7 O valor total do presente edital **é de R\$ 92.000,00 (noventa e dois mil reais);**

8.9 Os proponentes que tenham suas propostas selecionadas deverão apresentar conta jurídica bancária própria para recebimento dos valores decorrentes a serem pagos pelo Departamento de Cultura;



8.10 As responsabilidades civis, penais, comerciais e outras advindas de utilização de direitos autorais (ECAD) ou patrimoniais anteriores, contemporâneas ou posteriores à formalização do contrato **cabem exclusivamente ao proponente.**

8.11 O Departamento de Cultura não se responsabilizará em hipótese alguma pelos atos, contratos, ou compromissos assumidos de natureza comercial, financeira, trabalhista ou outra, realizados pelo contratado para fins do cumprimento do termo de execução cultural com a Prefeitura Municipal de Espírito Santo do Pinhal.

## **9. DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL**

9.1 O Termo de Execução Cultural será assinado após a publicação do resultado final e visa estabelecer obrigações da administração pública e do agente cultural para a realização da proposta contemplada através deste edital;

9.2 O Termo de Execução Cultural constará com plano de trabalho anexo e deverá prever:

- a) Descrição do objeto da ação cultural;
- b) Cronograma de Execução;
- c) Estimativa de Custos;

9.3 A alteração do Termo de Execução Cultural poderá ser formalizada através de Termo Aditivo;

## **10. DA PRESTAÇÃO DE CONTAS**

10.1 A Prestação de Contas ocorrerá, por meio de **Relatório do Objeto de Execução Cultural**, apresentado no prazo de até 120 (cento e vinte) dias, contado do fim da vigência no Termo de Execução Cultural;

10.2 O Departamento Municipal de Cultura acompanhará, na forma de visita técnica de verificação para aferir o cumprimento integral do objeto, resultando em um **Relatório de Verificação Presencial da Execução Cultural**;

10.3 O Departamento Municipal de Cultura, através de agente público, deverá elaborar parecer técnico em que concluirá:



- a) Pelo cumprimento integral do objeto ou pela suficiência do cumprimento parcial devidamente justificada e providenciará imediato encaminhamento do processo à autoridade julgadora;
- b) Pela necessidade do proponente apresentar documentação complementar relativa ao cumprimento do objeto;
- c) Pela necessidade do proponente apresentar Relatório Financeiro da Execução Cultural, caso considere os elementos contidos no Relatório do Objeto de Execução Cultural e na documentação complementar insuficientes para demonstrar o cumprimento integral do objeto ou o cumprimento parcial justificado.

10.4 O agente público responsável pela análise do **Relatório de Objeto da Execução Cultural** referido no item 10.1 deste Edital deverá elaborar parecer técnico em que concluirá:

I - pelo **cumprimento integral do objeto** ou pela **suficiência do cumprimento parcial** devidamente justificada e providenciará imediato encaminhamento do processo à autoridade julgadora;

II - pela necessidade de o agente cultural apresentar documentação complementar relativa ao cumprimento do objeto;

III - pela necessidade de o agente cultural apresentar **Relatório Financeiro da Execução Cultural**, caso considere os elementos contidos no **Relatório de Objeto da Execução Cultural** e na documentação complementar insuficientes para demonstrar o cumprimento integral do objeto ou o cumprimento parcial justificado.

10.5 A autoridade responsável pelo julgamento da prestação de contas do termo de execução cultural poderá:

I - solicitar documentação complementar;

II - aprovar sem ressalvas a prestação de contas, quando estiver convencida do cumprimento integral do objeto;

III - aprovar com ressalvas a prestação de contas, quando for comprovada a realização da ação cultural, mas verificada inadequação na execução do objeto ou na execução financeira, sem má-fé;

IV - rejeitar a prestação de contas, total ou parcialmente, e determinar uma das seguintes medidas:

a) devolução de recursos em valor proporcional à inexecução de objeto verificada;

b) pagamento de multa, nos termos de regulamento;

c) suspensão da possibilidade de celebrar novo instrumento do regime próprio de fomento à cultura pelo prazo de 180 (cento e oitenta) a 540 (quinhentos e quarenta) dias.



§ 1º A decisão de aprovação ou de rejeição de contas deverá ser proferida no prazo de **360 (trezentos e sessenta) dias**, contado da data de término de vigência do instrumento.

§ 2º Nos casos em que houver decisão por aprovação da prestação de contas, com ou sem ressalvas, será determinado o arquivamento do processo.

§ 3º As medidas previstas no inciso IV do *caput* deste item poderão ser aplicadas cumulativamente somente nos casos de comprovada má-fé.

§ 4º A ocorrência de caso fortuito ou força maior impeditiva da execução do instrumento afastará a rejeição da prestação de contas, desde que regularmente comprovada.

§ 5º Nos casos de rejeição parcial ou total da prestação de contas, o agente cultural poderá requerer que as medidas de que trata o inciso IV do *caput* deste item sejam convertidas em obrigação de executar plano de ações compensatórias.

§ 6º Nos casos em que for determinada a devolução de recursos, o cálculo será realizado a partir da data de término da vigência do instrumento, com atualização monetária pelo Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo (IPCA), calculado pela Fundação Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), além do acréscimo de juros de mora nos termos do [art. 406 da Lei nº 10.406, de 10 de janeiro de 2002](#) (Código Civil), com subtração de eventual período de descumprimento pela administração pública do prazo previsto no § 1º deste item.

## **11. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

11.1 O Departamento de Cultura de Espírito Santo do Pinhal compromete-se a não utilizar os projetos inscritos sob hipótese alguma sem a prévia autorização de seu(s) autor(es).

11.2 A inscrição do proponente implica na prévia e integral concordância com as normas deste Edital.;

11.3 O proponente será responsável pelo desenvolvimento de suas atividades e pelas informações e conteúdos dos documentos apresentados, excluída qualquer responsabilidade civil ou penal do Departamento de Cultura.

11.4 O credenciamento e/ou a contratação não geram vínculo trabalhista entre a Municipalidade e o Contratado.



11.5 O Departamento de Cultura de Espírito Santo do Pinhal exercerá a fiscalização dos serviços contratados, por membros designados, após o credenciamento no ato da assinatura do contrato.

11.6 Fica eleito o Foro da cidade de Espírito Santo do Pinhal – SP para dirimir quaisquer dúvidas relativas ao presente Termo de Execução Cultural.

11.7 Seguem 7 (sete) anexos a este edital, a saber:

- a) ANEXO 1 – Modelo de Proposta de Execução Cultural (*ato da inscrição*)
- b) ANEXO 2 – Declaração Conjunta (*ato da inscrição*)
- c) ANEXO 3 – Autorização de Uso de Imagem (*ato da inscrição*)
- d) ANEXO 4 – Modelo de Declaração de Representação de Grupo ou Coletivo (*ato da inscrição, se necessário*)
- e) ANEXO 5 – Modelo de Termo de Execução Cultural
- f) ANEXO 6 – Modelo de Formulário de Recursos
- g) ANEXO 7 – Modelo de Relatório de Execução Cultural

**José Eduardo Martins de Souza**  
**Diretor do Departamento Municipal de Cultura**  
**Espírito Santo do Pinhal**



## ANEXO I

### PROPOSTA DE EXECUÇÃO CULTURAL

#### DADOS DO PROJETO

**1 - Nome do Projeto:**

**2 - Categoria que irá concorrer:**

**3 - Descrição do projeto** (Na descrição, você deve apresentar informações gerais sobre o seu projeto. Algumas perguntas orientadoras: O que você realizará com o projeto? Por que ele é importante para a sociedade? Como a ideia do projeto surgiu? Conte sobre o contexto de realização.)

**4 - Objetivos do projeto** (Neste campo, você deve propor objetivos para o seu projeto, ou seja, deve informar o que você pretende alcançar com a realização do projeto. É importante que você seja breve e proponha entre três e cinco objetivos.)

**5 - Perfil do público a ser atingido pelo projeto** (Preencha aqui informações sobre as pessoas que serão beneficiadas ou participarão do seu projeto. Perguntas orientadoras: Quem vai ser o público do seu projeto? Essas pessoas são crianças, adultas e/ou idosas? Elas fazem parte de alguma comunidade? Qual a escolaridade delas? Elas moram em qual local, bairro e/ou região?

**6 - Local onde o projeto será executado** (Informe os espaços culturais e outros ambientes)

**7 - Previsão do período de execução do projeto**

Data de início:

Data final:

**8 - Equipe**

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

<b>Nome do profissional/empresa</b>	<b>Função no projeto</b>	<b>CPF/CNPJ</b>	<b>Mini currículo</b>
Ex.: João Silva	Cineasta	123456789101	(Insira uma breve descrição da trajetória da pessoa que será contratada)

### 9 - Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

<b>Atividade</b>	<b>Etapa</b>	<b>Descrição</b>	<b>Início</b>	<b>Fim</b>
Ex: Comunicação	Pré-produção	Divulgação do projeto nos veículos de imprensa	11/10/2024	11/11/2024

### 10 - Estratégia de divulgação

Apresente os meios que serão utilizados para divulgar o projeto. ex.: impulsionamento em redes sociais.

### 11 - Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoio financeiro, tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

- Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros
- Apoio financeiro estadual
- Recursos de Lei de Incentivo Estadual
- Recursos de Lei de Incentivo Federal
- Patrocínio privado direto
- Doações de Pessoas Físicas



Doações de Empresas

Cobrança de ingressos

Outros

Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

### **12 - O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?**

(Informe a quantidade dos produtos a serem vendidos, o valor unitário por produto e o valor total a ser arrecadado. Detalhe onde os recursos arrecadados serão aplicados no projeto.)

### **13 - DOCUMENTOS COMPLEMENTARES**

Caso queira, junte documentos que auxiliam na análise do seu projeto e da sua equipe técnica, tais como currículos e portfólios, entre outros documentos que achar necessário.



## ANEXO 2

### DECLARAÇÃO CONJUNTA

**NOME DO AGENTE CULTURAL:**

**CPF:**

**NOME DO PROJETO INSCRITO:**

**CATEGORIA:**

Declaro para os devidos fins que estou ciente sobre a vedação de contratação e remuneração de servidor público comissionado da Prefeitura Municipal de Espírito Santo do Pinhal para trabalhar na execução do meu projeto cultural contemplado através do Edital de Chamamento 001/2025, assim como membros que participaram das etapas de proposição, análise e julgamento das propostas, conforme o que rege a Lei **14.903/2024 (Marco Regulatório do Fomento à Cultura)**.

Local, data.

---

Assinatura Agente Cultural

NOME COMPLETO



### ANEXO 3

#### TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

EU, \_\_\_\_\_, PORTADOR DA  
CÉDULA DE IDENTIDADE Nº \_\_\_\_\_, INSCRITO NO CPF SOB Nº \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, RESIDENTE À

\_\_\_\_\_ NA CIDADE DE \_\_\_\_\_, CEP \_\_\_\_\_,  
AUTORIZO A DIVULGAR AS IMAGENS REFERENTES A EXECUÇÃO DE PROPOSTA  
ARTÍSTICA CONTEMPLADA VIA EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO 001/2025, EM  
FOTOS OU FILME, SEM FINALIDADE COMERCIAL, PARA SEREM UTILIZADAS POR PARTE  
DO DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE CULTURA DO MUNICÍPIO DE ESPÍRITO SANTO DO  
PINHAL – SP.

A PRESENTE AUTORIZAÇÃO É CONCEDIDA A TÍTULO GRATUITO, ABRANGENDO O USO  
DAS IMAGENS, EM TODO TERRITÓRIO NACIONAL E NO EXTERIOR, EM TODAS AS SUAS  
MODALIDADES E, EM DESTAQUE, DAS SEGUINTE FORMAS: (I) *HOME PAGE*; (II)  
CARTAZES; (III) DIVULGAÇÃO EM GERAL.

POR ESTA SER A EXPRESSÃO DA MINHA VONTADE, DECLARO QUE AUTORIZO O USO  
ACIMA DESCRITO SEM QUE NADA HAJA A SER RECLAMADO A TÍTULO DE DIREITOS  
CONEXOS ÀS IMAGENS E MATERIAIS DISPONIBILIZADOS OU A QUALQUER OUTRO.

LOCAL, DIA/MÊS/ANO.

---

**ASSINATURA**





## ANEXO 4

### DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO

OBS.: Essa declaração deve ser preenchida somente por proponentes que sejam um grupo ou coletivo sem personalidade jurídica, ou seja, sem CNPJ.

#### GRUPO ARTÍSTICO:

**NOME DO REPRESENTANTE INTEGRANTE DO GRUPO OU COLETIVO ARTÍSTICO:**

**DADOS PESSOAIS DO REPRESENTANTE: [IDENTIDADE, CPF, E-MAIL E TELEFONE]**

As pessoas abaixo listadas, integrantes do grupo artístico [NOME DO GRUPO OU COLETIVO], elegem a pessoa indicada no campo “REPRESENTANTE” como único representante neste edital, conferindo-lhe poderes para cumprir todos os procedimentos exigidos nas etapas do edital, inclusive assinatura do Termo de Execução Cultural, troca de comunicações, podendo assumir compromissos, obrigações, receber pagamentos e dar quitação, renunciar direitos e qualquer outro ato relacionado ao referido edital.

Os declarantes informam que não incorrem em quaisquer das vedações do item de participação previstas no edital.

NOME DO INTEGRANTE	CPF	ASSINATURAS

[LOCAL]

[DATA]



## ANEXO 5

### TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL

**TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL Nº [INDICAR NÚMERO]/[INDICAR ANO] TENDO POR OBJETO A SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICAS PARA PARTICIPAÇÃO NOS FESTEJOS DO CARNAVAL 2025 CONTEMPLADAS PELO EDITAL nº 001/2025 –, NOS TERMOS DA LEI Nº 14.903/2024 (MARCO REGULATÓRIO DO FOMENTO À CULTURA.**

#### 1. PARTES

1.1 O MUNICÍPIO DE ESPÍRITO SANTO DO PINHAL, neste ato representado pelo Senhor **JOSÉ EDUARDO MARTINS DE SOUZA**, Diretor do Departamento Municipal de Cultura e o(a) AGENTE CULTURAL \_\_\_\_\_, portador(a) do RG nº \_\_\_\_\_, expedido pelo órgão \_\_\_\_\_, CPF nº \_\_\_\_\_, residente \_\_\_\_\_ e domiciliado(a) \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_, CEP: \_\_\_\_\_, telefones: \_\_\_\_\_, resolvem firmar o presente Termo de Execução Cultural, de acordo com as seguintes condições:

#### 2. PROCEDIMENTO

2.1 Este Termo de Execução Cultural é instrumento da modalidade de fomento à execução de ações culturais, celebrado com agente cultural selecionado nos termos da LEI Nº 14.903/2024 (Marco regulatório do fomento à cultura).

#### 3. OBJETO

3.1. Este Termo de Execução Cultural tem por objeto a concessão de apoio financeiro ao projeto cultural [INDICAR NOME DO PROJETO], contemplado no conforme processo administrativo nº [INDICAR NÚMERO DO PROCESSO].

#### 4. RECURSOS FINANCEIROS

4.1. Os recursos financeiros para a execução do presente termo totalizam o montante de R\$  
4.2. Serão transferidos à conta do(a) AGENTE CULTURAL, [NOME DO BANCO], Agência [INDICAR AGÊNCIA], Conta Corrente nº [INDICAR CONTA], para recebimento e movimentação.

#### 5. APLICAÇÃO DOS RECURSOS

5.1 Os rendimentos de ativos financeiros poderão ser aplicados para o alcance do objeto, sem a necessidade de autorização prévia.

#### 6. OBRIGAÇÕES



### 6.1 São obrigações do **Departamento Municipal de Cultura da Prefeitura Municipal de Espírito Santo do Pinhal**:

- I) transferir os recursos ao(a) AGENTE CULTURAL;
- II) orientar o(a) AGENTE CULTURAL sobre o procedimento para a prestação de informações dos recursos concedidos;
- III) analisar e emitir parecer sobre os relatórios e sobre a prestação de informações apresentados pelo(a) AGENTE CULTURAL;
- IV) zelar pelo fiel cumprimento deste termo de execução cultural;
- V) adotar medidas saneadoras e corretivas quando houver inadimplemento;
- VI) monitorar o cumprimento pelo(a) AGENTE CULTURAL das obrigações previstas na CLÁUSULA 6.2.

### 6.2 São obrigações do(a) AGENTE CULTURAL:

- I) executar a ação cultural aprovada;
- II) aplicar os recursos concedidos na realização da ação cultural;
- III) facilitar o monitoramento, o controle e supervisão do termo de execução cultural bem como o acesso ao local de realização da ação cultural;
- IV) prestar informações ao **DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE CULTURA DE ESPÍRITO SANTO DO PINHAL - SP** por meio de Relatório de Execução do Objeto, apresentado no prazo máximo de 120 (cento e vinte) dias contados do término da vigência do termo de execução cultural;
- V) atender a qualquer solicitação regular feita pelo **DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE CULTURA** a contar do recebimento da notificação;
- VI) guardar a documentação referente à prestação de informações e financeira pelo prazo de 5 anos, contados do fim da vigência deste Termo de Execução Cultural;
- VII) não utilizar os recursos para finalidade diversa da estabelecida no projeto cultural;
- VIII) encaminhar os documentos do novo dirigente, bem como nova ata de eleição ou termo de posse, em caso de falecimento ou substituição de dirigente da entidade cultural, caso seja agente cultural pessoa jurídica.

## 7. PRESTAÇÃO DE INFORMAÇÕES IN LOCO

7.1 O agente cultural prestará contas à administração pública por meio da categoria de prestação de informações in loco.

7.2 O agente público responsável elaborará **Relatório de Verificação Presencial da Execução** no qual concluirá:

I - pelo cumprimento integral do objeto ou pela suficiência do cumprimento parcial devidamente justificada e providenciará imediato encaminhamento do processo à autoridade julgadora;

II - pela necessidade de o agente cultural apresentar Relatório de Objeto da Execução Cultural, caso considere não ter sido possível aferir na visita técnica de verificação o cumprimento integral do objeto ou o cumprimento parcial justificado.

7.2.1 Após o recebimento do processo enviado pelo agente público de que trata o subitem I do item 7.2, a autoridade responsável pelo julgamento da prestação de informações poderá:

I - solicitar documentação complementar;

II - aprovar sem ressalvas a prestação de contas, quando estiver convencida do cumprimento integral do objeto;

III - aprovar com ressalvas a prestação de contas, quando for comprovada a realização da ação cultural, mas verificada inadequação na execução do objeto ou na execução financeira, sem má-fé;

IV - rejeitar a prestação de contas, total ou parcialmente, e determinar uma das seguintes medidas:

a) devolução de recursos em valor proporcional à inexecução de objeto verificada;

b) pagamento de multa, nos termos do regulamento;

c) suspensão da possibilidade de celebrar novo instrumento do regime próprio de fomento à cultura pelo prazo de 180 (cento e oitenta) a 540 (quinhentos e quarenta) dias.

7.2.1 Caso seja solicitada a apresentação do Relatório de Objeto da Execução Cultural de que trata o subitem I do item 7.2, será adotado o procedimento de que trata o art. 19 e seguintes da Lei nº 14.903/2023.

## **8. PRESTAÇÃO DE INFORMAÇÕES EM RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

8.1 O agente cultural prestará contas à administração pública por meio da apresentação de Relatório de Objeto da Execução Cultural, no prazo de até 120 dias a contar do fim da vigência deste Termo de Execução Cultural.

8.1.1 O Relatório de Objeto da Execução Cultural deverá:

I - comprovar que foram alcançados os resultados da ação cultural;

II - conter a descrição das ações desenvolvidas para o cumprimento do objeto;

III - ter anexados documentos de comprovação do cumprimento do objeto, tais como: Declarações de realização dos eventos, com registro fotográfico ou audiovisual, clipping de matérias jornalísticas, releases, folders, catálogos, panfletos, filipetas, bem como outros documentos pertinentes à execução do projeto.

8.2 O agente público responsável pela análise do Relatório de Objeto da Execução Cultural deverá elaborar parecer técnico em que concluirá:

I - pelo cumprimento integral do objeto ou pela suficiência do cumprimento parcial devidamente justificada e providenciará imediato encaminhamento do processo à autoridade julgadora;

II - pela necessidade de o agente cultural apresentar documentação complementar relativa ao cumprimento do objeto;

III - pela necessidade de o agente cultural apresentar Relatório Financeiro da Execução Cultural, caso considere os elementos contidos no Relatório de Objeto da Execução Cultural e na documentação complementar insuficientes para demonstrar o cumprimento integral do objeto ou o cumprimento parcial justificado.

8.3 Após o recebimento do processo pelo agente público de que trata o item 7.2, autoridade responsável pelo julgamento da prestação de informações poderá:

I - solicitar documentação complementar;

II - aprovar sem ressalvas a prestação de contas, quando estiver convencida do cumprimento integral do objeto;

III - aprovar com ressalvas a prestação de contas, quando for comprovada a realização da ação cultural, mas verificada inadequação na execução do objeto ou na execução financeira, sem má-fé;

IV - rejeitar a prestação de contas, total ou parcialmente, e determinar uma das seguintes medidas:

a) devolução de recursos em valor proporcional à inexecução de objeto verificada;

b) pagamento de multa, nos termos do regulamento;

c) suspensão da possibilidade de celebrar novo instrumento do regime próprio de fomento à cultura pelo prazo de 180 (cento e oitenta) a 540 (quinhentos e quarenta) dias.

8.4 O Relatório Financeiro da Execução Cultural será exigido, independente da modalidade inicial de prestação de informações (in loco ou em relatório de execução do objeto), somente nas seguintes hipóteses:

I - quando não estiver comprovado o cumprimento do objeto, observados os procedimentos previstos nos itens anteriores; ou

II - quando for recebida, pela administração pública, denúncia de irregularidade na execução da ação cultural, mediante juízo de admissibilidade que avaliará os elementos fáticos apresentados.

8.4.1 O prazo para apresentação do Relatório Financeiro da Execução Cultural será de 120 dias contados do recebimento da notificação.

8.5 Na hipótese de o julgamento da prestação de informações apontar a necessidade de devolução de recursos, o agente cultural será notificado para que exerça a opção por:

I - devolução parcial ou integral dos recursos ao erário;

II - apresentação de plano de ações compensatórias; ou

III - devolução parcial dos recursos ao erário juntamente com a apresentação de plano de ações compensatórias.

8.5.1 A ocorrência de caso fortuito ou força maior impeditiva da execução do instrumento afasta a reprovação da prestação de informações, desde que comprovada.

8.5.2 Nos casos em que estiver caracterizada má-fé do agente cultural, será imediatamente exigida a devolução de recursos ao erário, vedada a aceitação de plano de ações compensatórias.

8.5.3 Nos casos em que houver exigência de devolução de recursos ao erário, o agente cultural poderá solicitar o parcelamento do débito, na forma e nas condições previstas na legislação.

## **9. ALTERAÇÃO DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL**

9.1 A alteração do termo de execução cultural será formalizada por meio de termo aditivo.

9.2 A formalização de termo aditivo não será necessária nas seguintes hipóteses:

I - prorrogação de vigência realizada de ofício pela administração pública quando der causa ao atraso na liberação de recursos; e

II - alteração do projeto sem modificação do valor global do instrumento e sem modificação substancial do objeto.

9.3 Na hipótese de prorrogação de vigência, o saldo de recursos será automaticamente mantido na conta a fim de viabilizar a continuidade da execução do objeto.

9.4 As alterações do projeto cujo escopo seja de, no máximo, 20% do valor total poderão ser realizadas pelo agente cultural e comunicadas à administração pública em seguida, sem a necessidade de autorização prévia.

9.5 A aplicação de rendimentos de ativos financeiros em benefício do objeto do termo de execução cultural poderá ser realizada pelo agente cultural sem a necessidade de autorização prévia da administração pública.

9.6 Nas hipóteses de alterações em que não seja necessário termo aditivo, poderá ser realizado apostilamento.

## **10. TITULARIDADE DE BENS**

10.1 Os bens permanentes adquiridos, produzidos ou transformados em decorrência da execução da ação cultural fomentada serão de titularidade do agente cultural desde a data da sua aquisição.

10.2 Nos casos de rejeição da prestação de contas em razão da aquisição ou do uso do bem, o valor pago pela aquisição será computado no cálculo de valores a devolver, com atualização monetária.

## **11. EXTINÇÃO DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL**

11.1 O presente Termo de Execução Cultural poderá ser:

I - extinto por decurso de prazo;

II - extinto, de comum acordo antes do prazo avençado, mediante Termo de Distrato;

III - denunciado, por decisão unilateral de qualquer dos partícipes, independentemente de autorização judicial, mediante prévia notificação por escrito ao outro partícipe; ou

IV - rescindido, por decisão unilateral de qualquer dos partícipes, independentemente de autorização judicial, mediante prévia notificação por escrito ao outro partícipe, nas seguintes hipóteses:

a) descumprimento injustificado de cláusula deste instrumento;

b) irregularidade ou inexecução injustificada, ainda que parcial, do objeto, resultados ou metas pactuadas;

c) violação da legislação aplicável;

d) cometimento de falhas reiteradas na execução;

e) má administração de recursos públicos;

f) constatação de falsidade ou fraude nas informações ou documentos apresentados;

g) não atendimento às recomendações ou determinações decorrentes da fiscalização;

h) outras hipóteses expressamente previstas na legislação aplicável.

11.2 Os casos de rescisão unilateral serão formalmente motivados nos autos do processo administrativo, assegurado o contraditório e a ampla defesa. O prazo de defesa será de 10 (dez) dias da abertura de vista do processo.

11.3 Na hipótese de irregularidade na execução do objeto que enseje dano ao erário, deverá ser instaurada Tomada de Contas Especial caso os valores relacionados à irregularidade não sejam devolvidos no prazo estabelecido pela Administração Pública.



11.4 Outras situações relativas à extinção deste Termo não previstas na legislação aplicável ou neste instrumento poderão ser negociadas entre as partes ou, se for o caso, no Termo de Distrato.

## **12. MONITORAMENTO E CONTROLE DE RESULTADOS**

12.1 O Departamento Municipal de Cultura fará o monitoramento através de comissão do próprio departamento em todos os dias de execução das propostas culturais.

## **13. VIGÊNCIA**

13.1 A vigência deste instrumento terá início na data de assinatura das partes, com duração de 30 dias.

## **14. PUBLICAÇÃO**

14.1 O Extrato do Termo de Execução Cultural será publicado no Diário Oficial Eletrônico do Município de Espírito Santo do Pinhal – SP.

## **15. FORO**

15.1 Fica eleito o Foro da cidade de Espírito Santo do Pinhal – SP para dirimir quaisquer dúvidas relativas ao presente Termo de Execução Cultural.

ESPÍRITO SANTO DO PINHAL – SP, \_\_/02/2025

---

**JOSÉ EDUARDO MARTINS DE SOUZA**  
**DIRETOR DO DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE CULTURA**  
**MUNICÍPIO DE ESPÍRITO SANTO DO PINHAL – SP**

---

(AGENTE CULTURAL)





## ANEXO 6

### FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO DA ETAPA DE SELEÇÃO

NOME DO AGENTE CULTURAL:

CPF:

NOME DO PROJETO INSCRITO:

CATEGORIA:

#### RECURSO:

À Comissão de Seleção,

Com base na **Etapa de Seleção** do Edital **001/2025 do Departamento Municipal de Cultura do Município de Espírito Santo do Pinhal - SP** venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção, conforme justificativa a seguir.

Justificativa: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

Local, data.

\_\_\_\_\_  
Assinatura Agente Cultural

NOME COMPLETO



Município de  
Espírito Santo do Pinhal  
**CULTURA**

## FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO DA ETAPA DE HABILITAÇÃO

NOME DO AGENTE CULTURAL:

CPF:

NOME DO PROJETO INSCRITO:

CATEGORIA:

### RECURSO:

Ao Departamento Municipal de Cultura do Município de Espírito Santo do Pinhal – SP,

Com base na **Etapa de Habilitação** do Edital **001/2025 do Departamento Municipal de Cultura do Município de Espírito Santo do Pinhal - SP** venho solicitar alteração do resultado preliminar de habilitação, conforme justificativa a seguir.

Justificativa: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Local, data.

\_\_\_\_\_  
Assinatura Agente Cultural

NOME COMPLETO



## ANEXO 7

### RELATÓRIO DE OBJETO DA EXECUÇÃO CULTURAL

#### 1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto:

Nome do agente cultural proponente:

Nº do Termo de Execução Cultural:

Vigência do projeto:

Valor repassado para o projeto:

Data de entrega desse relatório:

#### 2. RESULTADOS DO PROJETO

##### 2.1. Resumo:

Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

##### 2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- ( ) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- ( ) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- ( ) Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- ( ) As ações não foram feitas conforme o planejado.

##### 2.3. Ações desenvolvidas

Descreva as ações desenvolvidas, , datas, locais, horários, etc. Fale também sobre eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

##### 2.4. Cumprimento das Metas

###### Metas integralmente cumpridas:

- META 1: [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
- OBSERVAÇÃO DA META 1: [informe como a meta foi cumprida]

### **Metas parcialmente cumpridas (SE HOUVER):**

- META 1: [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
- Observações da Meta 1: [Informe qual parte da meta foi cumprida]
- Justificativa para o não cumprimento integral: [Explique porque parte da meta não foi cumprida]

### **Metas não cumpridas (se houver)**

- Meta 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
- Justificativa para o não cumprimento: [Explique porque a meta não foi cumprida]

## **3. PRODUTOS GERADOS**

### **3.1. A execução do projeto gerou algum produto?**

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

- ( ) Sim
- ( ) Não

#### **3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?**

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

- ( ) Publicação
- ( ) Livro
- ( ) Catálogo
- ( ) Live (transmissão on-line)
- ( ) Vídeo
- ( ) Documentário
- ( ) Filme
- ( ) Relatório de pesquisa
- ( ) Produção musical
- ( ) Jogo
- ( ) Artesanato
- ( ) Obras
- ( ) Espetáculo
- ( ) Show musical



- ( ) Site
- ( ) Música
- ( ) Desfile
- ( ) Outros: \_\_\_\_\_

**3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?**

Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?

**3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?**

Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

**3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...**

(Você pode marcar mais de uma opção).

- ( ) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- ( ) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- ( ) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- ( ) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- ( ) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- ( ) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- ( ) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- ( ) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

**4. PÚBLICO ALCANÇADO**

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

**5. EQUIPE DO PROJETO**

**5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?**

Digite um número exato (exemplo: 23).

## 5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

Sim     Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

## 5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra ou indígena?	Pessoa com deficiência?
Ex.: João Silva	Cineasta	123456789101	Sim. Negra	Não

## 6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

### 6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

1. Presencial.  
 2. Virtual.  
 3. Híbrido (presencial e virtual).

**Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):**

### 6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Youtube  
 Instagram / IGTV  
 Facebook  
 TikTok  
 Google Meet, Zoom etc.  
 Outros: \_\_\_\_\_

### 6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:



**Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):**

**6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?**

- 1. Fixas, sempre no mesmo local.
- 2. Itinerantes, em diferentes locais.
- 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

**6.5 Em que município e Estado o projeto aconteceu?**

**6.6 Onde o projeto foi realizado?**

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros

**7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO**

Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no Instagram

**8. TÓPICOS ADICIONAIS**

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

**9. ANEXOS**

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, folders, materiais de divulgação do projeto, entre outros.



Município de  
Espírito Santo do Pinhal  
**CULTURA**

Nome

Assinatura do Agente Cultural Proponente